

●ラポー ガエタン 特定准教授

専門領域：宗教学，日本史

研究課題：日本中世仏教文献（聖教）をめぐるデジタル・フィロロジー —— 日本密教史の再考試論

受入部局：人文科学研究所

直前所属：名古屋大学 文学研究科附属人類文化遺産テキスト学研究センター



自己紹介：

日本中世密教の聖なるテキスト（聖教）は、日本語化した漢文（および稀にサンスクリット）で執筆された佛教教義・教典の規範的な解説，儀式のマニュアル，または口伝えの教えを文字化した資料の総体である。このような資料は，従来までは佛教哲学の限られた分野でのみ使用されているが，現在は歴史学・美術史学・文学など様々な分野で着目される。こうしたマニユスクリプトを，京都という立地を活かして，積極的に調査し，翻刻していく。資料に基づく，このような伝統的な実証的研究に加え，電子化したデータをデジタル・ヒューマニティーズの手法により科学的に分析する。

本研究は，新旧の方法論を使用することで，密教文化継承の史的過程を日本仏教における宗派意識の強化という軸で分析する。それだけではなく，宗派意識顕在化の副産物ともいえる真言密教に顕れた異端概念を解明するなど，日本仏教の思想と文化を長期間にわたって捉え直していく。

Gaétan RAPPO (Associate Professor)

Research Interests: Religious Studies, Japanese History

Research Topic: A Digital Philology of Buddhist Literature (*Shōgyō*) in Japan: Reassessing the Legacy of Esoteric Buddhism in the Late Middle Ages and Beyond

Host Department: Institute for Research in Humanities

Previous Affiliation: Graduate School of Letters, Nagoya University

Short Introduction

The *shōgyō* (literally “sacred texts”) is an extremely prolific genre of literature born in the Buddhist temples of medieval Japan, and especially those belonging to the esoteric schools. Such texts are written in Chinese, but read in Japanese, and sometimes even contain Sanskrit words. Their contents can vary considerably, going from ritual manuals, doctrinal commentaries or records of oral transmissions. Such sources were mainly used in the study of Buddhist doctrine, but recently, researchers working on Religious art, history of literature have pointed out their potential for grasping not only the evolution of Buddhist doctrine, but also the mentality of medieval Japan, a period when esoteric Buddhism was extremely influential.

This project will aim to recreate this worldview by providing a global understanding of these sources. This will, in turn, lead to a rethinking of extremely common (mis)conceptions in the understanding of the history of Japanese Buddhism, such as the radical decline of the esoteric schools at the end of the middle ages.

Relying on the many archives preserved in Kyoto, I will research manuscripts of “*shōgyō*” and provide editions of them. Then the texts will be analyzed both through traditional means, and the techniques of digital humanities. A systematized analysis of the vocabulary and expressions found in such sources will shed new light, free from the pitfalls of sectarian views, of the evolutions of Japanese Buddhism in this crucial period.