

●中村 栄太 特定助教 [なかむら えいた]**専門領域:** 情報学, 物理学**研究課題:** 統計学習と進化の理論に基づく音楽創作の知能情報学研究**受入部局:** 情報学研究科**直前所属:** 京都大学 情報学研究科

自己紹介:

芸術家の家系に生まれて自然科学も大好きだったことから、小さい頃から芸術文化活動の背後にある知能の働きを科学的に考えることに興味を持ち続けてきました。なかでも、芸術表現に関する「明文化できない知識」の習得と伝達の仕組みを情報学と物理学の観点で調べています。例えば、音楽の作曲や演奏における作風やジャンルの特色などの表現スタイルの知識は文法規則としては捉え難く、その習得にはデータの統計的特徴の学習が重要な役割を果たしていると考えられます。また表現スタイルは時代とともに変化しますが、大規模なデータ解析により音楽スタイルの時間発展に規則性が見つかっています。私の今の目標は、統計学習を通して伝達される表現スタイルの時間発展を理論的・実験的に調べることで、芸術表現の起源や時代変化の法則を明らかにすることです。

Eita NAKAMURA (Assistant Professor)

Research Interests: Informatics, Physics**Research Topic:** Intelligence Informatics of Music Creation Based on Statistical Learning and Evolution Theories**Host Department:** Graduate School of Informatics**Previous Affiliation:** Graduate School of Informatics, Kyoto University

Short Introduction

After born in a family of artists and having been fascinated by natural science, I have been interested in scientifically understanding how intelligence works in arts and culture since my childhood. In particular, I'm studying the mechanism of acquiring and transmitting "implicit knowledge" of artistic expressions in viewpoints of informatics and physics. Knowledge about expression styles such as characteristics of individual artists or of genres in musical composition and performance, for example, is difficult to describe with grammatical rules, and the process of learning statistical features of data is considered to play an important role in its acquisition. In addition, expression styles change over time and regularities in time evolution of music styles have been found in large-scale data analyses. My current goal is to reveal the origin and evolutionary laws of artistic expressions by theoretically and experimentally studying the time evolution of expression styles transmitted through statistical learning.
